

MINGUET

QUARTETT

(Saison 2018/2019)



Ulrich Isfort
1. Violon

Annette Reisinger
2. Violon

Aroa Sorin
Alto

Matthias Diener
Violoncelle

Le **Quatuor Minguet**, fondé en 1988, compte aujourd'hui parmi les quatuors à cordes les plus demandés sur le plan international; il se produit dans toutes les grandes salles de concert du monde où ses interprétations passionnées et intelligentes produisent des expériences auditives enthousiasmantes – « [...] car le plaisir sonore et l'expressivité avec lesquels l'ensemble articule les œuvres, en vivifie le moindre détail » (Frankfurter Allgemeine Zeitung). Le quatuor emprunte son nom à Pablo Minguet, un philosophe espagnol du XVIIIème siècle qui a tenté à travers ses écrits de donner accès aux beaux arts à la vaste population. Cette idée sert de programme artistique aux concerts du Quatuor Minguet dans le monde entier.

La saison 2018/19 mena le Quatuor Minguet aux divers festivals comme Beethovenfest Bonn, Mozartfest Würzburg, Badenweiler Musiktage, Pour l'Art&Le Lutrin Lausanne, Kammermusikwoche Schloss Elmau, à la Fundación Beethoven Santiago de Chile, au SouthBank Center London, Lincoln Center New York et même deux fois à la Konzerthaus Vienne. En 2017/18 l'ensemble a été invité aux festivals de Schwetzingen, Europäische Wochen Passau, Musica Strasbourg, EuroArt Prague, Melos-Ethos Bratislava et Mosel Musikfestival, et aux salles de concerts renommées comme BOZAR Bruxelles, Brucknerhaus Linz, Beethovenhaus Bonn, Library of Congress Washington DC et pour la deuxième fois à l'Elbphilharmonie Hambourg, suivi par des concerts en Autriche, Grande-Bretagne et aux Etats-Unis. 2018 le Quatuor Minguet était engagé comme ensemble professeur in residence par le Conservatoire de Musique et de Danse Cologne.

Les saisons précédentes ont conduit le Quatuor Minguet aux Philharmonies de Cologne et Berlin, Staatsoper Berlin, Konzerthaus Berlin, Alte Oper Frankfurt, Muziekgebouw Amsterdam, Université de Hong Kong, Mozartfest Würzburg, Festival d'Automne Paris, Tongyeong International Music Festival Korea et d'autres salles et festivals célèbres en Europe, au Canada et aux Etats-Unis, ainsi qu'au Japon et en Amérique Centrale et du Sud.

Le Quatuor se concentre tout autant sur la littérature classique et romantique que sur la musique moderne et s'engage pour les compositions du XXIème siècle en assurant un grand nombre de créations. Les rencontres avec d'importants compositeurs de notre temps inspirent les quatre musiciens et leur procurent des idées de programmes toujours nouvelles. Parmi leurs projets les plus importants, citons la première intégrale des œuvres pour quatuor à cordes de Wolfgang Rihm, Peter Ruzicka et Jörg Widmann. L'événement le plus spectaculaire des années précédentes était la réalisation du Quatuor à cordes Hélicoptère de Karlheinz Stockhausen selon une conception du chef d'orchestre Kent Nagano.

Parmi les partenaires du Quatuor Minguet, citons les sopranos Juliane Banse et Claron McFadden, le baryton Thomas E. Bauer, les clarinettes Jörg Widmann et Thorsten Johanns, les pianistes Andrea Lucchesini et Matthias Kirschnereit, l'alto Gérard Caussé et le violoncelliste Jens Peter Maintz, le Brucknerorchester Linz, les Orchestres symphoniques de la Radio de SR, hr, WDR et le DSO sous la direction de Jukka-Pekka Saraste, Markus Stenz et Peter Ruzicka.

(Saison 2018/2019)

Avec ses intégrales de la littérature pour quatuor à cordes de Felix Mendelssohn Bartholdy, Josef Suk et Heinrich von Herzogenberg (cpo) l'ensemble démontre sa grande culture du timbre et fait découvrir au public une musique romantique impressionnante. Dans les années suivantes le Quatuor Minguet enregistra l'oeuvre complet pour quatuor à cordes d' Emil Nikolaus von Reznicek, de Heinrich Kaminski et de Walter Braunfels aussi que l'unique quatuor à cordes de Glenn Gould.

Le Quatuor Minguet a reçu le prestigieux ECHO Klassik 2010 et le Diapason d'or de l'année 2015.